高雄市立右昌國民中學102學年度第一學期第二次段考三年級國文科試題

三年（ ）班（ ）號 姓名：

一、單選題：56%（每題2分）

（ ）1.下列「 」中的字音，何者標示正確？ (A)孔明羽扇「綸」巾，談笑間，強虜灰飛煙滅：ㄌㄨㄣˊ (B)國家若無法家「拂」士匡扶朝政，容易走向墮落敗亡：ㄅㄧˋ (C)各種名牌轎車，對擁有上億財產的他來說，一點也不稀「罕」：ㄏㄢˋ (D)那頭被關在鐵籠裡的獅子不停在咆「哮」著：ㄒㄧㄠˋ。

（ ）2.下列「 」中的注音寫成國字後，何組用字相同？ (A)理念「ㄑㄧㄢˋ」合/保險「ㄑㄧㄢˋ」約 (B)九「ㄒㄧㄠ」雲外/通「ㄒㄧㄠ」達旦 (C)行為浪「ㄉㄤˋ」/動「ㄉㄤˋ」不安 (D)笑容可「ㄐㄩㄥˊ」/「ㄐㄩㄥˊ」躬盡瘁

（ ）3.下列敘述中，何者用字完全正確？ (A)你對現在的工作滿腹勞騷，上班又時常跚跚來遲，小心砸了飯碗。 (B)寒流來襲，這位拾荒老婦穿著充滿皺摺的破舊衣褲，塞縮在牆角。 (C)司馬懿一方戰鼓喧天，旌旗蔽日，孔明一方卻盡皆藏匿，故弄玄虛。 (D)媒體以大幅版面報導蔣家後代驚世骸俗的言行表現，引起輿論譁然。

（ ）4.下列「 」中的詞語，何者使用最恰當？ (A)已有繪畫基礎的小蓁，接受嚴格的「啟蒙」訓練後，技藝更上層樓。 (B)深夜裡突如其來的大地震，把大家嚇得「文風不動」，不知所措。 (C)在順境中昂首前進，在逆境裡「動心忍性」，才能達到成功的彼岸。 (D)他慎謀遠慮，對未來的事總能預先「遐想」周到，避免臨陣慌亂。

（ ）5.下列「 」中的字詞意思，何者兩兩相同？ (A)自「飛馬」遠遠望之/忽然十餘次「飛馬」報到 (B)戰國時代，各國變法以求富強，因此盛行「法家」思想/入則無「法家」拂士，國恆亡 (C)管夷吾舉於「士」/古代的四民分別為：「士」、農、工、商 (D)徵於色，發於聲，而後「喻」/這人如此專橫，總是自以為是，簡直不可理「喻」

（ ）6.下列「 」中的字義，何者與後者替換後，意思**改變**了？ (A)不偏不「倚」：靠 (B)「投」山北小路而去：望 (C)困於心，「衡」於慮：橫 (D)「輾」為塵化為土：壓

（ ）7. 下列有關三國演義一書的陳述，何者**錯誤**？ (A)羅貫中據三國志兼採稗官野史，雜以臆說而成 (B)三國演義是一部紀傳體文言小說 (C)作者有意抑魏、吳，揚蜀漢 (D)人物描寫鮮活出色，人物有「三絕」：曹操奸絕、關羽義絕，孔明智絕。

（ ）8.請判斷下列文句所屬的語氣，何者**錯誤**？ (A)司馬昭曰：「莫非諸葛亮無軍，故作此態。」：猶疑推測 (B)司馬懿曰：「我軍若進，中其計也，汝輩焉知？宜速退。」：輕視斥責 (C)眾人曰：「丞相玄機，神鬼莫測。若某等之見，必棄城而走矣。」：驚嘆佩服 (D)孔明曰：「吾兵止有二千五百，若棄城而走，必不能遠遁。得不為司馬懿所擒乎？」：生氣不滿

（ ）9.一個句子含有被動的意思，叫做被動句。例如：「得不為司馬懿所擒乎？」（空城計）其中的「為」字表示被動性，下列文句何者**並非**使用被動句呈現？ (A)余為桃花所戀，竟不忍去湖上 (B)是法不信於民也 (C)色衰愛弛，秋扇見捐 (D)一傾而天下用法皆為輕重

（ ）10.托爾斯泰說：「時間就像西伯利亞的春天，美麗而短暫。」下列哪一成語**無法**形容這句話的意含？
(A)曇花一現 (B)日不移晷 (C)白駒過隙 (D)吉光片羽

（ ）11.下列「」內的字，何者指實際數字？
(A)「一」不注意 (B)「五」音不全 (C)「半」點不由人 (D)「萬」般無奈

（ ）12.「傘的中心，夢的中心，這裡無風無雨，有充裕的感情為春天支付。」作者撐傘時的心情與下列哪一個選項**最不**接近？
(A)春雨就從傘邊滴下來 / 帶著冷颼颼的濕意 / 來繞著傘柄打轉 / 喔！雨氣好新鮮
(B)我們在傘下準備失去對方 / 帶著瞭解 / 微笑和淚光 / 我會祝福你 / 傘外的世界有一片蔚藍
(C)一柄頂天 / 頂著艷陽 / 頂著雨 / 頂著單純兒歌的透明音符 / 自在自適的小小世界
(D)傘是一個可摺疊可帶走的屋頂 / 傘是一個外出的家/ 終日悠游地漫步在水溶溶的小路上

（ ）13.下列「 」中的肢體語言運用，何者最正確？
(A)校狗小黃聽到警衛的聲音馬上轉過身來，「伏首貼耳」，擺尾討好。
(B)老師眼看同學間講話聲音越來越大，進而「揚眉抵掌」，立刻前來調停糾紛。
(C)滿山的花兒讓她頓時放鬆了心情，她隨著微風翩翩起舞，「拂袖而去」。
(D)站在商店前面「搖頭晃腦」，徘徊張望，很容易被誤認為小偷。

（ ）14.下列「 」中的視覺動詞，何者使用正確？
(A)被媽媽責備後，他「瞅」了一眼在旁幸災樂禍的妹妹 (B)從高空俯「眺」，所有景物都變得非常渺

小（C）他一直不肯矯正近視，所以經常「睨」著眼看人（D）他遙「瞰」長空，思念遠方的故鄉。

（　）15. 文學作品中常使用象徵手法，下列植物在該詩句中的象徵，何者說明正確？

(A)此夜曲中聞折「柳」，何人不起故園情——魂牽夢縈的故人

(B)淼茫積水非吾土，飄泊「浮萍」是我身——客居異鄉的遊子

(C)為草當作蘭，為木當作松。蘭秋香風遠，「松」寒不改容——特立獨行的隱者

(D)秋叢繞舍似陶家，編繞籬邊日漸斜。不是花中偏愛「菊」，此花開後更無花——虛心有節的君子

（　）16. 小凱做《孟子》和《論語》的比較，從作者時代、體裁、篇幅、重要觀念一一分析，他只做對了其中一部分，請問是下列哪一部分?

選項	(A)作者時代	(B)體裁	(C)篇幅	(D)重要觀念
《孟子》	春秋	寓言體	與《論語》各篇相較，長度較長，以問答的方式探討	主張性善論，政治上提出「君貴民輕」的君權思想
《論語》	戰國	語錄體	相較《孟子》，各篇較為短小，言簡意賅	以「仁」為中心，提出有教無類、因材施教的教育理念

（　）17.「徵於色，發於聲，而後喻」此段前二句的主語是「他人」，第三句的主語才是「自己」。下列何者前後句的主語一致？ (A)松下問童子，言師採藥去 (B)既醉而退，曾不吝情去留 (C)故人具雞黍，邀我至田家 (D)試問捲簾人，卻道海棠依舊。

（　）18. 森林裡的大象發狂了，動物們四處逃竄，就怕被踩傷。只見螞蟻站在路邊伸出一隻腳，長頸鹿問牠：「你為何不逃？」螞蟻說：「我要把大象絆倒。」下列哪一句歇後語可用來形容螞蟻的行為？

(A) 孔明大擺空城計 (B) 司馬昭之心 (C) 周瑜打黃蓋 (D) 關公面前耍大刀

（　）19. 下列哪一句話最**不適合**用來詮釋空城計一文的內容？ (A)樂觀可以帶來勇氣，鎮定可以帶來力量 (B)攻心為上，攻城為下 (C)形勢是客觀的，成之於人；力量是主觀的，操之在己 (D)遇強則強，遇弱則弱

（　）20.「毛利天性懶散，得過且過，但自從讀了右昌國中，遇到不厭其煩勸導他的老師以後，便奇蹟似的改頭換面，成了認真向學的模範生。」毛利改過的原因可以用孟子所說的哪一句話形容？

(A) 困於心 (B) 衡於慮 (C) 發於聲 (D) 徵於色

（　）21.「生於憂患，死於安樂」這句話的道理**不同於**下列何者？

(A) 少年坐在薔薇上，老年則坐荊棘上 (B) 人從虎豹叢中健，天在峰巒缺處明

(C) 生命的紅酒，永遠榨自破碎的葡萄 (D) 飽暖則氣昏志惰，饑寒則神緊骨堅

（　）22.「花在雨中凋零，輾為塵化為泥，活得燦爛，死得淒涼，春天就是這樣令人心痛。」這段話描寫雨打花落的傷春情懷。下列何者也表現同樣的情懷？

(A)落花有意隨流水，流水無心戀落花。 (B)莫道不銷魂，簾捲西風，人比黃花瘦。 (C)試問捲簾人，卻道海棠依舊。知否？知否？應是綠肥紅瘦。 (D)滿地黃花堆積，憔悴損，如今有誰堪摘。

（　）23.「不說假話才是朋友/當我最消沉墮落是你罵醒我的錯/你對我的信心比我自己還足夠/也讓我沒有理由不向前走」下列哪個成語，最能代表歌詞中兩人的交情？

(A) 管鮑之交 (B) 一面之交 (C) 忘年之交 (D) 總角之交

（　）24. 生於憂患死於安樂一文在首段舉了六個人物例子，主要可歸納何種道理？ (A) 將相本無種，男兒當自強 (B) 天下本無事，庸人自擾之 (C) 業精於勤，荒於嬉 (D) 其曲彌高，其和彌寡

（　）25. 有關作者簡介，下列敘述何者正確？(A) 羅貫中：號湖海散人，整理三國史事，寫成三國志 (B) 孟軻：受業於子思的門人，為儒家代表人物，世稱「亞聖」(C) 周芬伶：作品多以犀利而直接的言詞探討古典文學及兩性心理 (D) 簡媜：自認是無可救藥的「小說」愛好者，作品題材多元。

（　）26.「近朱者赤，近墨者黑。」即所謂：人受環境影響很大。下列何者**例外**？ (A)一齊人傅之，眾楚人咻之，雖日撻而求其齊也，不可得矣。 (B)與善人居，如入芝蘭之室，久而不聞其香 (C)出淤泥而不染，濯清漣而不妖 (D)蓬生麻中，不扶而直

（　）27. 下列「　」中的慣用語，何者使用正確？ (A) 像這種「半瓶醋」的人最愛到處發表謬論，也不知有些見解十分可笑 (B) 法院時常上演「任意門」，大家各說各話，分辨實情得靠法官的智慧 (C) 讀書要按部就班，「尋短路」是投機取巧的作法 (D) 小胖做事慢條斯理，老擺出一副「打太極」悠哉悠哉的樣子

（　）28.「有十隻羊，九隻蹲在羊圈，一隻蹲在豬圈。」猜四個字的成語，謎底是「抑揚頓挫」，因為諧音「一羊蹲錯」。根據同樣的諧音原則，「拿筷子吃飯」此一謎題的謎底，應是下列何者？ (A) 大塊文章 (B) 不吐不快 (C) 膾炙人口 (D) 眼明手快

二、文意閱讀：20%（每題 2 分）

（　）29. 在「寒冷將靈魂凍結／我卻還不肯熄滅」這句歌詞中，作詞者運用「化虛為實」的技巧，將抽象的「靈魂」化為具象的水，可以被「凍結」，看似無理卻饒富妙趣。下列歌詞「」內的兩個詞語間，使用相同手法的選項是：
(A)時光隧道裡／我「擺渡」著「憂愁」／孤獨疲憊的我／又將再流浪
(B)「釉色」「渲染」仕女圖／韻味被私藏／而妳嫣然的一笑如含苞待放
(C)當所有的花都遺忘了你睡著的臉／「群星」在我等速飛行時驚呼「墜落」
(D)有一個地方叫做故鄉／它留些「記憶」叫我「遺忘」／卻總在淚濕枕巾的午夜哦盪漾

（　）30.「據我所知，鳥類中會說話的只有鸚鵡，而鸚鵡是飛不高的。」（萊特） 請問這句話的意旨為何？
（A）人生不如意事十常八九 （B）驕傲是無知的別名（C）謊言雖無腿，卻有一雙可惡的翅膀
（D）坐而言不如起而行。

（　）31.「遺傳真是個美妙的奇蹟，使我們毋需對自己的短處負責。」下列的詮釋，何者正確？
(A)遺傳是一種奇蹟，令人無法掌握 (B)注重優生學，慎選遺傳基因
(C)人們無需對短處負責，因為遺傳決定一切 (D)人們常將自己的短處，嫁禍於遺傳而不思改善

（　）32. 方孝孺：「慮天下者，常圖其所難，而忽其所易；備其所可畏，而遺其所不疑。然而禍常發於所忽之中，而亂常起於不足疑之事。」對於這句話的說明，下列何者正確？
（A）禍患能由人的思慮加以預料以防發生（B）禍患經常發生在我們無法預料的事情
（C）考慮天下大事的人思慮都能面面俱到（D）考慮天下大事的人都能防範一切災禍

（　）33.「每個人出生的時候都是原創，可悲的是，很多人漸漸都成了盜版！」關於這句話的解讀，下列何者最接近原意？ （A）我們不必模仿別人，應當活出自己的風格 （B）樂觀者具有原創力，悲觀者只會盲目抄襲 （C）尊重智慧財產權，支持合法出版品 （D）人在出生時天真無邪，年紀漸長卻被社會污染。

（　）34.「我願變成童話裡/你愛的那個天使/張開雙手/變成翅膀守護你/你要相信/相信我們會像童話故事裡/幸福和快樂是結局」（光良童話）歌詞中「張開雙手/變成翅膀守護你」所透露的情感，同於下列何者？
（A）這次我離開你，是風，是雨，是夜晚；你笑了笑，我擺一擺手
（B）我已在佛前求了五百年，求祂讓我們結一段塵緣
（C）我達達的馬蹄是美麗錯誤，我不是歸人，是個過客
（D）如果我去了，將帶著我的笛杖，那時我是牧童而你是小羊

（　）35.「為了產生一首詩，我們必須殺死全世界的詩人，我們必須殺死昨日那個我的詩人。」（白荻），作者的意思是：要寫一首新詩，必須
（A）熟讀其他詩人的作品，以求兼容並蓄（B）迴避與其他詩人創作出風格相近的新詩
（C）肯定自我，不與他人爭勝（D）擺脫前人及窠臼的束縛，而有所創新。

（　）36. 路德說：「沒有不帶刺的魚，同樣的，也沒有不帶缺點的人。」這句話的意思同於下列何者？
（A）要不犯錯誤，除非什麼都不做（B）魔鬼為了達成目的，可以背誦聖經
（C）每一株玫瑰都有刺（D）因為蜜蜂有刺而怕蜂窩的人，不配享受蜂蜜

（　）37. 種子說：「必須喜歡風雨才能綠，必須深入土壤看破黑暗才能綠。」這句話的涵義，與下列何者最相近？
（A）不經風霜歷練，無法成就偉大（B）面對一切狀況，只有熱愛才是最好的老師
（C）投入才能深入，付出才能傑出（D）鍥而不捨，有志者事竟成

（　）38.「袁紹率領十萬大軍攻打許昌。當時，曹操據守官渡，兵力只有二萬多人。兩軍離河對峙……相持了很長時間，雙方糧草供給成了關鍵。袁紹從河北調集了一萬多車糧草，屯集在大本營以北四十里的烏巢。曹操探聽烏巢並無重兵防守，決定偷襲烏巢，斷其供應。他親自率五千精兵打著袁紹的旗號，銜枚急走，夜襲烏巢，烏巢袁軍還沒有弄清真相，曹軍已經包圍了糧倉。一把大火點燃，頓時濃煙四起。曹軍乘勢消滅了守糧袁軍，袁軍的一萬車糧草，頓時化為灰燼，袁紹大軍聞訊，驚恐萬狀，供應斷絕，軍心浮動，袁紹一時沒了主意。曹操此時，發動全線進攻，袁軍士兵已喪失戰鬥力，十萬大軍四散潰逃。袁軍大敗，袁紹帶領八百親兵，艱難地殺出重圍，回到河北，從此一蹶不振。」烏巢之役中，曹操使用的是哪個計謀？
（A）釜底抽薪 （B）擒賊擒王 （C）趁火打劫 （D）虛張聲勢

三、閱讀題組：24%（每題 2 分）

（一）

（甲）孟子曰：「仁，人心也；義，人路也。舍其路而弗由，放其心而不知求，哀哉！ 學問之道無他，求其放心[1]而已矣。」

（乙）孟子曰：「羿之教人射，必志於彀；學者亦必志於彀。大匠誨人，必以規矩；學者亦必以規矩。」

（丙）孟子曰：「有為者譬若掘井……掘井九仞而不及泉，猶為棄井也。」

（丁）孟子謂高子曰：「山徑之蹊[2]間，介然[3]用之而成路；為間[4]不用，則茅塞之矣今茅塞子之心矣。」

注釋：
1 放心：放恣的良善本心 2 山徑之蹊：泛指很窄的山間小路　3 介然：本指意志專一而不旁騖，這裡是經常不斷的意思 4 為間：即「有間」，短時，為時不久

(　　)39. 關於以上四則孟子選文旨意的闡述，下列選項何者正確？

（A）（甲）篇旨在說明求學的方法首重在「專心致志」

（B）（乙）篇旨在說明「名師出高徒」的道理

（C）（丙）篇旨在勉人為學須重條理，循序而漸進

（D）（丁）篇旨在說明學貴有恆，不可中斷

(　　)40. 關於以上四則孟子選文內的詞語，下列說明何者**錯誤**？

(A)「舍其路而弗由」的「舍」字音ㄕㄜˇ，是捨棄之義

(B)「必志於彀」的「彀」字音ㄍㄡˋ，是拉滿弓，準備射箭的意思

(C)「掘井九仞」的「仞」字音ㄖㄣˋ，是古代計算長度的單位

(D)「山徑之蹊間」和「為間不用」的「間」字音義皆同

（二）

王子猷作桓車騎騎兵參軍，桓問曰：「卿何署？」答曰：「不知何署，時見牽馬來，似是馬曹。」桓又問：「官[1]有幾馬？」答曰：「『不問馬』，何由知其數？」又問：「馬比[2]死多少？」答曰：「『未知生，焉知死』？」

注釋：1.官：指官署。2.比：音ㄅㄧˇ，最近、近來。

(　　) 41. 根據本文，王子猷對於馬曹的了解程度為何？

(A) 一無所知　(B) 一知半解　(C) 瞭如指掌　(D) 以耳為目。

(　　) 42. 下列選項，何者最適合用來形容王子猷的作為？

(A) 引經據典，學富五車　(B) 強詞奪理，尸位素餐

(C) 志向高潔，言談清高　(D) 不在其位，不謀其政。

（三） 日曆／一則方程式／在蒼白的牆壁上／驚慌了起來／像不祥的阿拉伯數字
錯誤的習題／鏡中的青春痘／模擬地預測／它的紅腫／深夜的眼睛／每天倒數著／日曆

（ 焦桐　日曆）

(　　) 43. 本詩首末兩句均為「日曆」，此設計是為了呈現：

(A)光陰匆匆消逝，徒傷老大　(B)日曆隨時可見，不足為奇

(C)考期節節逼近，壓力巨大　(D)生活枯燥乏味，一成不變

(　　) 44. 下列何者不是本詩中「聯考生」的寫照？

(A)眼睛紅腫　(B)挑燈夜戰　(C)長青春痘　(D)名落孫山

（四）

昨天晚上，他們還吵了一架。但在餐桌上，塔瑪拉好像什麼事也沒有發生似的，邊吃邊和丈夫商量道：「威廉，我要開車去一趟丹佛，找銀行好好地談一次。也許，銀行能同意我們分期付款，這樣的話，我們家那筆債不難償清，咱們也用不著三天兩頭為此吵架了。」

汽車在一條僻靜的大道上行駛，突然，塔瑪拉看到路邊躺著一個人，救人要緊！她趕緊停車。

那人在痛苦呻吟。就在塔瑪拉伸手的一剎那，那人躍起，用手槍頂著塔瑪拉：「別出聲！我叫佐林，是個討人喜歡的人。快，開車！」

塔瑪拉心中一驚。清晨，電臺裡說有個叫佐林的殺人犯從中央監獄逃出來。

車廂裡響起輕輕的嗡嗡聲。「什麼聲音？」「是無線電話。」佐林威脅道：「快接！放老實些！」話筒中傳來威廉的聲音：「塔瑪拉，我為昨天吵架的事向你道歉。你現在到什麼地方了？」「快到叢林堡了。咱們的小寶貝，莎麗坦乖不？你替我好好地親一親她！」

汽車駛到加油站。「咱們該加油了。」塔瑪拉說，「要不然，車子會拋錨的！」歹徒瞅了一眼汽油計量表：「好吧，你呆在車裡，閉上嘴！」

歹徒沖著加油站的管理員叫了一聲：「把油箱加滿！」塔瑪拉從汽車後視鏡看到一輛警車駛來。

兩名員警把車停在一邊測試車胎的壓力。塔瑪拉故意把車門開了又關，關了又開，沒想到員警根本沒注意這細節，而是和兩個管理員有說有笑地聊天。

汽車繼續行駛，在路口遇上紅燈，並行的兩條車道上停滿了各式轎車。這時，從左邊的一輛車上走下一名男子，敲了敲塔瑪拉的車窗。

「對不起，先生，」此人有禮貌地對坐在塔瑪拉身旁的歹徒說，「借個火，可以嗎？」

歹徒正好從塔瑪拉的煙盒裡取了支煙在點火，他無可奈何地一手拿著火機，一手按動車窗的升降鈕。

就在這一剎那，車門外那個人拉開車門，把槍頂住歹徒的太陽穴：「別動，我是員警！」另一側的車門也被打開了，「別害怕，塔瑪拉！」另一名員警對她說。

「謝、謝謝兩位！」她噙著眼淚結結巴巴地說。

「您該謝謝您的先生。」員警說，「你倆根本沒有孩子，所以，當他聽到您要他好好親親您的寶貝女兒時，他就意識到出事了。我們的同事在加油站認出坐在您身邊的正是越獄殺人犯佐林。塔瑪拉太太，您也真夠勇敢的。順便告訴您一個好消息，抓住殺人犯佐林的賞金相當高，我想，您正需要這樣一筆錢吧？」

（　）45. 文中塔瑪拉的哪句話讓丈夫威廉知道他可能出事了？

（A）我們該加油了（B）快到叢林堡了（C）我們家那筆債不難償清，咱們也用不著三天兩頭為此吵架了（D）咱們的小寶貝，莎麗坦乖不？你替我好好地親一親她

（　）46. 文中**無法**看出塔瑪拉有何種特質？

（A）悲天憫人（B）臨危不亂（C）居安思危（D）包容樂觀

（　）47. 若請你為這篇小說訂一個題目，下列何者最恰當？

（A）悲劇（B）意外（C）偶然（D）冷靜

（五）

中國數字的表示法是參照了大約在公元前 3 世紀由印度婆羅米（Brahmi）所制定的「命數法」，以四個進位數為一組單位，並以小數點做為分隔，且區分正數及負數，加上十進位法，自成一套博大精深的計量結構體系。可惜國人甚少察覺這套嚴謹四進位的數位架構，當唸一長串數字時，仍然習慣地從右邊最後面的個位數一個一個位數地算上去，從左邊開頭讀出，並加入其間的組單位名稱，相當耗時間、沒概念、沒效率。

正確又具有概念的讀法應該是了解各組單位名稱後，以每四進位數為一組單位，非常有規律地重複 「千、百、十、個」。如此一來，即使十六位數字的讀法也可迎刃而解。

以 9999999999999999 為例，依照四位一進的組單位讀法，可立刻讀出九千九百九十九「兆」、九千九百九十九「億」、九千九百九十九「萬」、九千九百九十九。正如我們依序讀出 16 位數、四碼一組的金融卡卡號一樣，毫不費力，再加上各組單位的名稱，井然有序。其規則是「千」是第四位數，「萬」是第五位數到第八位數，第九至十二位數是「億」，而第十三位數到第十六位數是「兆」。

至於「兆」再上去依序是「京」、「垓」、「秭」、「穰」、「溝」、「澗」、「正」、「載」、「極」、「恆河沙」、「阿僧祇」（梵文 asankhya）、「那由他」（梵文 nayuta）、「不可思議」、「無量大數」。

到 68 進位數以上，是一般凡人無法觸及到的極大繁多的超級「無量大數」。而所謂「一日京兆」的意思，就是在一天當中，從 20 位數到 13 位數的榮華富貴化為烏有，意指空歡喜一場。而《西遊記》中孫悟空擁有的「行者變化，一變十，十變百，百變千 ……」，其實不是七十二變，而是指有七十二進位數之多、變化多端、無限上綱、千變萬化的廣妙神通。

至於小數點以下的「十退位」，其數位名依次是十分之一的「分」、百分之一的「釐」、千分之一的「毫」，以及萬分之一的「絲」，仍是以四退位為一組單位的結構體系。

「絲」「毫」相對於「千」「萬」不差的精算系統，再縮小依序是「忽」、「微」、「纖」、「沙」、「塵」、「埃」、「渺」、「莫」、「模糊」、「逡巡」、「須臾」、「瞬息」、「彈指」、「剎那」、「大德」、「空虛」、「清靜」。

國人採用印度的數位算法，把宏觀的漸大、多，與微觀的漸小、少，分別由小數點（dot）向兩端展開，各有七十二數位，共有 144（12 × 12）位數。兩端各以四進、四退位發展，有規律地呈現「千、百、十、個」四個數位，同時也呈現整齊又規律、對稱的語意。中國語文運用之妙，由數位詞可見一斑。

（　）48. 小敏寫數學考卷時，看到有一數字是40進位數，則其單位詞最有可能是下列何者？

（A）澗（B）溝（C）正（D）載

（　）49. 關於本文的說明，何者敘述**有誤**？　（A）中國數字最大計算到84位數　（B）中國數字的表示法源自印度　（C）中國數字的最小單位詞是「清靜」　（D）中國數字的表示法乃採四進位為一組的單位讀法

（　）50. 根據本文，下列「」中的詞語，若當作單位詞時，何者最大？

（A）八荒九「垓」（B）「恆河沙」數（C）「不可思議」（D）「無量大數」