

高雄市右昌國民中學103學年度第二學期第三次段考一年級國文科試卷

【第一、二大題請寫於答案卷上】

一、國字注音：10%（每字1分）

1. 死後「尸」號： 2. 貶「出」流放： 3. 一「彳」戲劇： 4. 皮開肉「出」： 5. 「去」花一現：
6. 黃「麴」毒素： 7. 身世坎「坷」： 8. 短「褐」穿結： 9. 作家楊「逵」： 10. 飽「蘸」墨水：

二、解釋摘釋：20%（1~8題，每題2分；9~12題，每題1分）

1. 撫今追昔： 2. 晏如： 3. 他山之石： 4. 「汲汲」於富貴： 5. 簞瓢屢空：
6. 心折： 7. 迷離： 8. 不求甚解： 9. 「蓋」竹柏影也： 10. 碩大無「朋」：
11. 「極」其言： 12. 「蒔」花種草：

【第三、四、五大題選擇題請畫於答案卡上】

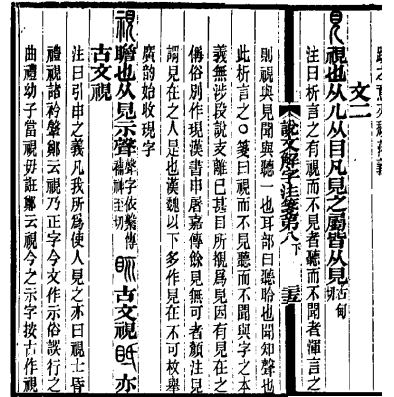
三、綜合測驗：42%（每題2分）

- () 1. 下列各組「」中的注音寫成國字後，何者前後相同？
(A) 名「尸」一時 / 稍安勿「尸」 (B) 語文範「彳」 / 綠野平「彳」
(C) 出類「彳」萃 / 「彳」山涉水 (D) 笑容可「口」 / 「口」躬盡瘁
- () 2. 下列各組「」中的國字寫成注音後，何者前後相同？
(A) 「嫵」媚多姿 / 「撫」掌大笑 (B) 不屈不「撓」 / 大地豐「饒」
(C) 黔「婁」之妻 / 金石可「鏤」 (D) 無計拋「撇」 / 驚鴻一「瞥」
- () 3. 下列文句「」中的字詞，何者前後意義相同？
(A) 曾不「吝」情去留 / 敬請不「吝」賜教 (B) 造飲「輒」盡 / 淺嘗「輒」止
(C) 不「戚戚」於貧賤 / 心有「戚戚」焉 (D) 不「贊」一辭 / 「贊」助廠商
- () 4. 下列「」中的成語，何者使用最恰當？
(A) 小王是個棒球迷，一看到孩子們在玩棒球，他「見獵心喜」，也想下場一展身手
(B) 十年後舊地重遊，前塵往事已成「吉光片羽」，隨風而逝，令人感傷不已。
(C) 他寫文章總是「文不加點」，一氣呵成，讓批閱老師為了標點斷句而頭痛傷神。
(D) 由於雙方互不讓步，終於演變成「劍及履及」，紛爭一觸即發的緊張局面。
- () 5. 以下成語皆包含「植物」，下列何者使用**錯誤**？
(A) 他妄想在一天之內完成所有的暑假作業，簡直就是「鐵樹開花」，難以辦到的事情。
(B) 這盒巧克力是朋友從日本帶回來送我的，我只是「借花獻佛」，請大家嚐鮮而已。
(C) 有志之士在艱險的環境中仍奮鬥到最後，展現出「松柏後凋」的堅貞情操。
(D) 我和他是認識多年的至交故友，今日在此「萍水相逢」，看來是心有靈犀一點通。
- () 6. 下列人物與成語的配對，何者**不適切**？
(A) 蘇軾 / 人中騏驎 (B) 楊逵 / 心有鴻鵠 (C) 陶淵明 / 冰壺秋月 (D) 王安石 / 剛愎自用
- () 7. 用兩個異義的字組成一詞，在語句中只表示一個意義，此稱為偏義複詞。下列選項「」中，何者**不是**「偏義複詞」？
(A) 敵方已經多日沒有「動靜」了，你去探查狀況。
(B) 以前的不愉快就別計較了，讓我們一笑泯「恩仇」吧。
(C) 這次行動，我們應該「捐棄」個人的成見，使任務圓滿達成。
(D) 賞罰要公正無私，不可因個人好惡而有所「異同」。
- () 8. 下列有關「方位」的詞語，何者運用正確？
(A) 亡國之臣，垂衣「南面」，賀新主登基 (B) 今日由我擔任「西席」，宴請諸位嘉賓
(C) 明天是初五，「東家」來領薪水的日子 (D) 初戰「敗北」，然屢敗屢戰，終能克敵

【背面尚有試題】

- () 9. 下列有關「然」字的詞語，何者運用正確？
 (A) 對於考試他總是處之「泰然」，一點也不緊張。
 (B) 聽到這件不幸的消息，他不禁「驀然」淚下。
 (C) 看到兒子的成績單竟然是滿江紅，他不禁「龐然」大怒。
 (D) 這件賄選案一經媒體披露，輿論「肅然」。
- () 10. 「Orz」是一種網路文字，像一個人垂頭喪氣的跪在地上，用來表達非常鬱卒、無語問蒼天的心情。下列選項中的文字，何者與「Orz」的造字法相同？(A) 祭：祭 (B) 它：它 (C) 衷：衷 (D) 凶：凶

- () 11. 小胖有一天在圖書館找到一本書，書中有一段內容如右圖，關於這本書及其內容的敘述，何者錯誤？



- (A) 這本書可能是和說文解字有關 (B) 文中「見」、「視」是屬於「小篆」字體 (C) 「視」是六書中的「形聲字」 (D) 「見」是不能再分析的「獨體文」。
- () 12. 右昌國中的學生要製作感謝狀給參與「家長現身說法」的家長，請問下列哪一個讚頌語與家長的職業配對是錯誤的？

(A) 醫生 宅心仁厚，杏壇之光	(B) 書法家 筆鋒遒勁，龍飛鳳舞
(C) 歌手 響遏行雲，餘音嘹亮	(D) 畫家 丹青妙手，栩栩如生

- () 13. 「柳」在古詩文中可以比喻女子的腰或眉，也可能表示離情。請分析下列文句，何者的「柳」帶有「離情」之意？
 (A) 玉山翹翠步無塵，楚腰如柳不勝春 (B) 柳葉來眉上，桃花落臉紅
 (C) 隔戶楊柳弱嫋嫋，恰似十五女兒腰 (D) 秦樓月，年年柳色，灞陵傷別。
- () 14. 「五柳莊前陶令宅，大似彭澤！無限黃花有誰戴？去來！去來！」(佚名五柳莊)這首曲中的「黃花」暗示了下列哪一種寓意？
 (A) 浮生若夢，為歡幾何？秉燭夜遊，良有以也
 (B) 羈鳥戀舊林，池魚思故淵，守拙歸田園，復得返自然
 (C) 十觴亦不醉，感子故意長，明日隔山岳，世事兩茫茫
 (D) 盛年不重來，一日難再晨，及時當勉勵，歲月不待人
- () 15. 「庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也。」這段話所描寫的情景與下列何者最接近？
 (A) 「雲破月來花弄影」，月光照花，婆娑弄影
 (B) 「千江有水千江月」，明月江水，互相映照
 (C) 「月照花林皆似霰」，明亮月光，照耀花林
 (D) 「行雲有影月含羞」，行雲遮月，含蓄迷離
- () 16. 邵雍清夜吟：「月到天心處，風來水面時。一般清意味，料得少人知。」此詩的意境與下列何者最不相同？
 (A) 江山風月本無常主，閒者便是主人
 (B) 何夜無月？何處無竹柏？但少閒人如吾兩人耳
 (C) 春雨宜讀書，夏雨宜弈棋，秋雨宜檢藏，冬雨宜飲酒
 (D) 清川帶長薄，車馬去閒閒。流水如有意，暮禽相與還
- () 17. 關於〈櫻花精神〉一文的敘述，下列何者錯誤？
 (A) 「櫻花花期雖短，卻以最熱烈、最認真的態度，展現其生命能量。」為全文綱領，說明要把握現在，活出生命價值。
 (B) 「櫻花紅陌上，柳絮綠池邊。燕子聲聲裡，相思又一年。」表達作者對時光流逝的感嘆。
 (C) 「春雨樓頭尺八簫，何時歸看浙江潮。芒鞋破鉢無人識，踏過櫻花第幾橋。」可推知詩人當時身為和尚，且人在異地緬懷已逝的親人。
 (D) 「在京都高臺寺賞櫻，滿地花影，暗香浮動，天上人間一片迷離的情景，每每閃爍心海，不勝憶

念。」這是作者描摹自己在京都美不勝收、永難忘懷的賞櫻經驗。

- () 18. 下列有關作者的介紹，何者敘述有誤？
- (A) 〈櫻花精神〉的作者是王壽來，作品取材來自生活經驗，善於引用中外名言，書寫人生百態，風格溫馨平實。
- (B) 〈記承天寺夜遊〉的作者是蘇軾【背面尚有試題】，在詩、小說、元曲、書、畫都獨具風格，與父洵、兄轍並稱「三蘇」。
- (C) 〈五柳先生傳〉的作者是陶淵明，因厭惡時政腐敗，最後隱居在柴桑，過著恬淡自得的躬耕生活，是田園詩和隱逸詩之祖。
- (D) 〈在大地上寫詩〉的作者是陳幸蕙，作品以散文為主，構思細膩靈巧，文字清新真摯。
- () 19. 中國理想的「生命之美」，往往不在感官的愉悅或際遇的騰達，而在追求一種超出外在現實限制，屬於內心坦然自在的安適。下列文句，非表現此種生命情趣的選項是：
- (A) 飯疏食，飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣
- (B) 結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾，心遠地自偏
- (C) 不以物傷性，不以謫為患，無適而不自快，無入而不自得
- (D) 文武爭馳，君臣無事，可以盡豫遊之樂，可以養松喬之壽
- () 20. 「每一天清晨醒來，我們豈不都是筆尖正飽蘸墨水的作者，面對著人生中剛被翻啟的全新的一頁——今天？」這段話所強調的重點，與下列何者相同？
- (A) 真理不需要色彩，美麗不需要畫筆 (B) 兩個明天，抵不過一個今日
- (C) 做人要向前看，忘記昨日的錯誤 (D) 一日之計在於晨，要妥善計畫
- () 21.

贊曰：黔婁之妻有言：「不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴。」極其言，茲若人之儔乎？酣觴賦詩，以樂其志。無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！

- 根據上列引文，作者塑造出五柳先生的何種形象？
- (A) 效法黔婁，一派高潔 (B) 不慕榮利，逍遙自適
- (C) 詩酒相隨，與人共享 (D) 隱居避世，樂訪仙道

四、閱讀測驗：10% (每題 1 分)

- () 22. 「藝術家才是世間最辛苦的人，因為他是以今日我，打倒昨日的我，卻又以明日的我來打倒今日的我。」依美術史專家李霖燦先生的說法，「藝術家」具備什麼特質？
- (A) 突破再求突破，挑戰傳統，戰勝他人 (B) 背負文化使命，任重道遠，死而後已
- (C) 不斷超越自己，日新又新，再創新局 (D) 走在時代尖端，為求時尚，標新立異
- () 23. 「人聞長安樂，則出門而向西笑；知肉味美，則對屠門而大嚼」關於文中主人翁的行為，何者敘述正確？
- (A) 貪圖享受，玩物喪志 (B) 自欺欺人，畫餅充飢
- (C) 與眾不同，力排眾議 (D) 不為物役，安貧樂道
- () 24. 「我們反戰，是因為我們聽到了孩子們深夜中哭泣的聲音，不論那一場戰爭，都會有大批無辜的老百姓在戰爭中喪失生命，更多的人因此而變成了孤兒寡婦，多少人因此而流落街頭。戰爭也許會造就一兩位英雄，但是戰爭一定會帶給人類巨大的悲慘。」本文的旨趣與下列何者流露的情感、思想接近？
- (A) 憑君莫話封侯事，一將功成萬骨枯 (B) 風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復還
- (C) 出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟 (D) 但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山
- () 25. 「沒有原則的人，如牆頭弱柳，又如水中的浮萍，東倒西歪，隨波逐流，終必迷失自我；把原則掛在嘴上的人，格格不入，勢必到處樹敵，碰得頭破血流。這兩種人，都是人生試場的落榜者，他們有的只是失敗。」這段話告訴我們人生該有何者作為？
- (A) 外圓內方 (B) 通權達變 (C) 唯唯諾諾 (D) 虛與委蛇
- () 26. 「顧愷之癡信小術。桓玄嘗以柳葉給之曰：「此蟬翳葉也，以自蔽，人不見己。」愷之引葉自蔽，玄就溺焉。愷之信其不見己，以珍重之。」以下針對顧愷之的發言，何者與故事敘述的情節相同？
- (A) 因桓玄的饋贈而格外珍重彼此的情誼 (B) 因迷信而被桓玄欺騙，最後悔不當初
- (C) 以為柳葉可以隱形而在桓玄身上撒尿 (D) 從頭到尾相信那片柳葉能使自己隱身
- () 27. 「走六小時寂寞的長途／到你頭邊放一束紅山茶／我等待著，長夜漫漫／你卻臥聽著海濤閒話。」(蕭紅墓畔口占)這一首詩表達的情境與所流露的情感，和下列哪一首文學作品相似？
- (A) 誰道閒情拋棄久？每到春來，惆悵還依舊。日日花前常病酒，不辭鏡裏朱顏瘦。 河畔青蕪隄上柳，為問新愁，何事年年有？獨立小橋風滿袖，平林新月人歸後。

- (B) 十年生死兩茫茫，不思量，自難忘。千里孤墳，無處話淒涼。縱使相逢應不識，塵滿面、鬢如霜。
夜來幽夢忽還鄉，小軒窗，正梳妝。相顧無言，惟有淚千行。料得年年腸斷處，明月夜、短松崗。

【背面尚有試題】

- (C) 我住長江頭，君住長江尾。日日思君不見君，共飲長江水。此水幾時休？此恨何時已？只願君心似我心，定不負相思意。
(D) 小山重疊金明滅，鬢雲欲度香腮雪。懶起畫蛾眉，弄妝梳洗遲。照花前後鏡，花面交相映。新帖綉羅襦，雙雙金鷓鴣。

() 28.

蘇佛兒年八十二，不飲酒食肉，兩目爛然，蓋童子也。自言十二歲齋居修行，無妻子、有兄弟三人，皆持戒念道。佛兒嘗賣菜之東城，見老人言：「即心是佛，不在斷肉。」余言：「勿作此念，眾人難感易流。」老人大喜，曰：「如是，如是。」(節引《東坡志林》)

有關上文，下列各選項何者理解有誤？

- (A) 「兩目爛然，蓋童子也」：意指老人眼神爛漫多情，彷彿孩子一般
(B) 「即心是佛，不在斷肉」：意指只要心中有佛，不一定要棄絕肉食
(C) 「眾人難感易流」：意指一般世俗人不易被感化，卻容易流於放縱
(D) 「老人大喜曰：『如是，如是。』」：可見老人也同意蘇軾的說法

() 29.

要深入了解「文學」的先決條件之一，即是必須明白「何謂文學的風格」。因為「文學的風格」不但是文學作品的最大特色，更是其價值所在。說得更仔細些，文學作品若能擁有其突出的風格，則該作品必然有其特色與價值；若否，則該作品也就不可能值得令人吟味品嚐了。換言之，文學作品的風格如何，乃是決定該作品的意義和價值的關鍵所在。

張雙英文學的風格、流派與流變

上段文章的寫作方式，下列描述何者正確？

- (A) 提出論點，層層深入，再由正反面解釋理由
(B) 舉實際例子說明抽象道理，最後才點出主旨
(C) 預埋伏筆，製造懸疑，最後才公布揭曉答案
(D) 利用正反對比、設問來引發讀者思考和反省

() 30. 「淨洗鍋，少著水，柴頭罨煙焰不起。待他自熟莫催他，火候足時他自美。黃州好豬肉，價賤如泥土。貴者不肯吃，貧者不解煮，早晨起來打兩碗，飽得自家君莫管。」上述寫出作者何種形象？

- (A) 好吃懶做 (B) 汲汲營營 (C) 福至心靈 (D) 樂天知命

() 31. 「文學要從非文學處來，寫作要從非寫作處來。」這句話所表達的意思為何？

- (A) 生活本身就是寫作的素材 (B) 寫作與文學兩者密不可分
(C) 文學和生活一樣，都要能夠分辨是非好壞 (D) 文學最重要的是在寫作上表現

五、閱讀題組：12% (每題 2 分)

(一)

陶淵明自不合時，采菊東籬，為賦新詩。獨對南山，泛秋香有酒盈卮^①。一個小顆顆彭澤縣兒，五斗米懶折腰肢。樂以琴詩，暢會尋思^②。萬古流傳，賦歸去來辭。(盍志學〈蟾宮曲〉)

*註：①卮：音出，酒杯。②暢會尋思：即「尋思暢會」。反覆思索，暢快地領會。

() 32. 這首曲中的「秋香」，與下列哪一首詩所歌詠的植物相同？

- (A) 眾芳搖落獨暄妍，佔盡風情向小園。疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏。
(B) 陣陣清香繞室游，鴨黃數點峻寒收。東君定恐思春久，先送春光到案頭。
(C) 春紅始謝又秋紅，息國亡來入楚宮。應是蜀冤啼不盡，更憑顏色訴西風。
(D) 共坐欄邊日欲斜，更將金蕊泛流霞。欲知卻老延齡藥，百草摧時始起花。

() 33. 在本曲中，作者表達了對陶淵明的歌詠，請問下列何者為非？

- (A) 「采菊東籬」、「獨對南山」是描寫陶淵明清高的隱居生活

- (B) 「一個小顆顆彭澤縣兒，五斗米懶折腰肢。」是抱怨朝廷大材小用
 (C) 樂以琴詩，暢會尋思」以彈琴吟詩為樂，讀書深有領會的喜悅
 (D) 「萬古流傳，賦歸去來辭」說明陶淵明賦詩文以明志，其文章永垂不朽

【背面尚有試題】

(二)

一般說來，提供知識和訊息的書籍，只能讓我們獲得「知性的喜悅」；但多數人更渴望從閱讀中獲得「心靈的悸動」。要想獲得這種「感動」，我們也許必須到傾訴個人情感、揭發人類理想與充滿想像力的小說、傳記、隨筆及哲學著作中去尋找。

愛迪生為了幫忙家計，十二歲時就到火車上，扛著比身體還大的販賣箱，邊走邊叫賣報紙、水果和點心，隨著火車四處流浪。有一天，他讀到雨果的小說孤星淚，不禁感動得熱淚盈眶。因為他覺得自己就像書中那些可憐的孩子。

雨果的孤星淚不僅是他慘綠少年歲月中的最大慰藉，同時也淨化了他受創與悲憤的心靈。有很長一段時間，他的同伴都因此而戲稱他為「維克多·雨果·愛迪生」。

我們需要有這種讓自己熱淚盈眶，撫慰與淨化心靈的閱讀。

徐志摩年輕時代，原來自許要做個傑出的金融家。當他在哥倫比亞大學經濟研究所就讀時，情緒低落，但因讀到尼采的查拉圖斯特拉如是說，而感到無比的驚心、無比的振奮：「我彷彿跟著查拉圖斯特拉登上了哲理的山峰，高空的清氣在我的肺裡，雜色的人生橫互在我的眼下。」

尼采像一首閃電，照亮且指引他蒼涼的生命，在他困頓低潮的時候，帶給他無限的歡愉和激勵，不僅讓他一掃陰霾，而且放棄即將到手的經濟學博士學位，轉而到美國 劍橋去研讀哲學。

我們需要有這種讓自己的靈魂激昂澎湃，並在其感召下，將它化為具體行動的閱讀。

- () 34. 讀完本文，你認為作者在勉勵讀者要有怎樣的閱讀態度？
 (A) 廣泛涉獵知識，取得多方訊息
 (B) 效法古今中外成功者的奮鬥精神，以求自我實現
 (C) 將個人情感以文字呈現，留下心靈的印記
 (D) 掙脫現實的羈絆，從閱讀中找到生命的力量
- () 35. 作者為何認為愛迪生讀了孤星淚之後，淨化了心靈？
 (A) 從此愛迪生迷途知返，找到奮鬥的目標
 (B) 促使愛迪生不再依賴家庭，轉而獨立謀生
 (C) 為愛迪生流浪受創的心靈，注入一股慰藉的力量
 (D) 書中孩子的遭遇給他莫大的警惕，激發他前進的動力

(三)

記楊達老先生（節錄） 何欣

楊先生會使人留下永不泯滅的印象。他總是面露微笑，這不是一般應酬的微笑，他的微笑裡流露出來的是友善，是親情。看到這種真摯的微笑，令你感到你真正沐浴在春風裡。楊先生的一生是不平凡的，他受過無數次的無情折磨，身體與精神的痛苦，然而，在面對他時，你會覺得這些痛苦沒有留下痕跡。他的愛對整個人類的愛，把痛苦融化了。他的眉宇之間，在提及過去經驗時，似乎並無怨恨，他談著這些，正如他談著他的花圃般。貧窮、痛苦、凌辱，這一切似乎化成了肥料，滋育著他堅強的生命。這種精神使我想到了耶穌。

只要想想他在臺中默默地種花賣花，以維持生活的那段日子，就會感到楊先生的偉大，也許他並不喜歡別人這樣地歌頌他。在田裡工作像個老農，而真正是一位老農，熱愛土地，熱愛工作，與世無所爭，無所求，而心坦蕩蕩。當今之世，到哪裡去找這樣的人呢？不論命運是什麼樣子，他接受它，希望改變它，縱然不能改變它，但他也沒有表示任何畏縮。我個人對他特別欽佩的，是他這種偉大的人格，你必須用「偉大」這兩個字，此外，沒有更合適的形容詞。

- () 36. 楊達晚年在東海花園默默地種花賣花，無爭無求，坦坦蕩蕩的形象，這是知識分子何者的典型？
 (A) 自耕自種，待價而沽 (B) 知所進退，有所執持
 (C) 見善則遷，有過則改 (D) 貧不可欺，富不可恃
- () 37. 作者認為楊達具有「偉大」的人格特質，綜觀全文，下列哪一項行事作風，不在說明楊達的「偉大」特質？
 (A) 積極提升花卉產量，以維持生活 (B) 將人生的痛苦融化，轉換為滋育堅強生命的養分
 (C) 與世無爭，無所欲求，坦蕩不憂 (D) 接受命運，期望改變命運，即使不如願也不退縮。

【背面尚有試題】

六、問答測驗：6%【請作答於答案卷上】

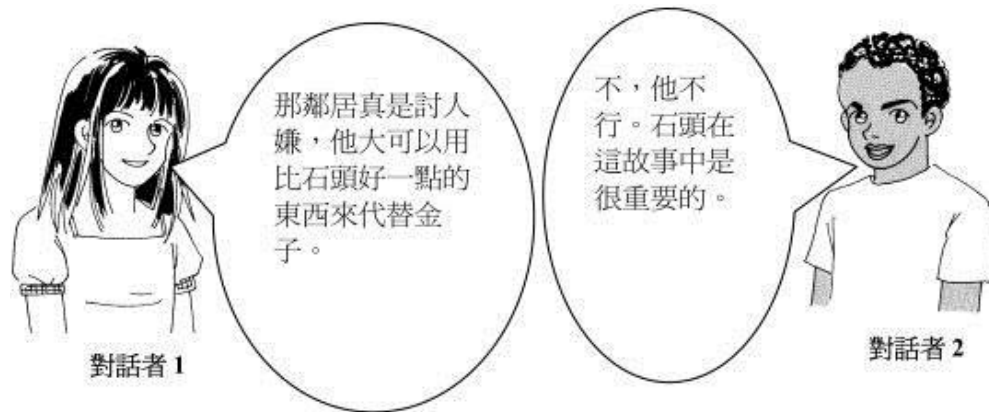
(一)

守財奴和他的金子

有一個守財奴賣掉他所有的東西，買了一塊金子。他把金子埋在一座老牆旁邊的地洞裡，每天都要去看一下。守財奴的一個工人發現他常到那個地方去，決定監視他的行動。工人很快就發現藏寶的祕密，於是挖了金子並將它偷走。守財奴再來的時候，發現洞裡空空如也，於是撕扯著自己的頭髮嚎啕大哭。一個鄰居看到守財奴如此悲痛，知道原因後說：「別再難過了！去搬塊石頭，把它放在原來的洞，然後想像那金子仍在裡面，這樣做對你來說效果是差不多的。因為金子在的時候，其實你沒擁有它，因為你並沒讓它發揮一點作用。」

依據上述的寓言〈守財奴和他的金子〉回答下列問題：

(1)這裡是閱讀了〈守財奴和他的金子〉後的兩個人對話。



請問對話者 2 會說什麼來支持他自己的觀點？(2 分)

(2)根據本文寓意，守財奴該做些什麼，才能算是真正擁有這塊金子？(2 分)

(二)

陶淵明

陶淵明，一個使人聯想到田園、歸隱、詩酒、豁達的名字，後世的文學評論家談到陶淵明，往往推崇之情溢於行表。南北朝的鍾嶸將他奉為「古今隱逸詩人之宗」，昭明太子蕭統說他「文章不群」、「獨超眾類」，北宋大文豪蘇軾鍾愛陶淵明，甚至做了 109 篇「和陶詩」¹。陶淵明是中國文學史上一面樸實而卓越的大旗，他的詩歌、文辭、思想影響一代又一代的文人，至今仍受到廣泛重視。

註 1 和陶詩：依次以別人的詩的韻字創作詩。古人有「唱和」風氣，常以詩相贈，被贈者以原作者之詩所用的韻字進行創作，稱為「和」，題目通常為「和某某(原作者名)詩」。蘇軾是第一位大量寫作「和陶詩」的人。

(1) 老師請國文小老師在黑板上抄一首陶淵明的〈飲酒〉詩和蘇軾的一首和陶詩，但因為時值梅雨季，濕氣導致紙墨模糊，和陶詩每句的最後一字無法分辨，請幫忙小老師辨別模糊的字，填入格線中。(2 分)

〈飲酒〉其五 陶淵明	〈和飲酒〉其五 蘇軾
結廬在人境，而無車馬喧。	小舟真一葉，下有暗浪_____。
問君何能爾，心遠地自偏。	夜棹醉中發，不知枕幾_____。
采菊東籬下，悠然見南山。	天明問前路，已度千重_____。
山氣日夕佳，飛鳥相與還。	嗟我亦何為，此道常往_____。
此中有真意，欲辨已忘言。	未來寧早計，既往復何_____。