高雄市立右昌國民中學 107 學年度第一學期第二次段考三年級國文科試題

班級：　　座號：　　姓名：

一、大補帖形音義特區(每題 2 分，共 20 分)

1.（　）下列字詞替換後，何者**意思不變**？
（A）足「履」平地——屢　　（B）「仰」人鼻息—— 俛
（C）「窒」礙難行——躓　　（D）日「啖」芻豆數斗——啗

2.（　）下列選項「　」中的注音寫成國字後，何組字形**前後相同**？
（A）養「ㄏㄨㄟˋ」堂／「ㄏㄨㄟˋ」人不倦　　（B）一「ㄘㄨˋ」而就／花團錦「ㄘㄨˋ」
（C）孝「ㄊㄧˋ」之家／「ㄊㄧˋ」度出家　　（D）「ㄑㄧㄥ」得良馬／布衣「ㄑㄧㄥ」相。

3.（　）下列選項「　」中的字，何組**讀音相同**？
（A）「禪」讓政治／清遠「禪」師　　（B）無遠「弗」屆／「拂」袖而去
（C）打「盹」片刻／ 駑「鈍」之才　　（D）習之「中」人 ／「中」流砥柱。

4.（　）下列文句，何者用字**完全正確**？
（A）比賽後，我已力竭汗湍，無法裎強　　（B）商場上，爾娛我詐，同仁應休戚與共
（C）山路顛簸，踩踏窪地上，窒礙難行　　（D）希翼不勞而獲，無視成功備後的監辛。

5.（　）下列「　」中的注音寫成國字後，何組字形**前後相同**？
（A）白圭之「ㄉㄧㄢˋ」／「ㄓㄣ」板　　（B）「ㄓㄨ」連九族／ 守「ㄓㄨ」待兔
（C）責無旁「ㄉㄞˋ」／守先「ㄉㄞˋ」後　　（D）「ㄉㄞˋ」欲斃然／「ㄉㄞˋ」忽職守。

6.（　）下列選項「　」中的字，何者經替換後**意思改變**？
（A）「秣」不擇粟：抹　　（B）「襪」鞍甲：卸
（C）「比」行百里：及　　（D）「介」而馳：披。

7.（　）下列選項「　」中的詞語，哪一組前後的**意思相同**？
（A）室有窪徑尺，「浸淫」日廣／整天「浸淫」在書香世界中
（B）俯視地，「坦然」則既平矣／只要問心無愧，就能「坦然」面對一切
（C）讀書「養晦」堂之西偏一室／這些年來，他韜光「養晦」，不過問世事
（D）一室之「不治」，何以天下國家為／那位老先生心臟病突發，還沒送進醫院，就「不治」死亡。

8.（　）下列選項「　」中的字，何組**意思前後相同**？
（A）厲兵「秣」馬／「秣」不擇粟　　（B）初不甚「疾」／宿「疾」復發
（C）若無事「然」／已而復「然」　　（D）習之「中」人／十「中」八九。

9.（　） 下列選項「　」中的字，何者**音義完全正確**？
（A）「駑鈍」之才：音ㄋㄨˊ ㄉㄨㄣˋ，才能低劣。
（B）「一味」向外尋求：音一ˊ ㄨㄟˋ，總是愚昧。
（C）「企求」幸福：音ㄑㄧˋ ㄑㄧㄡˊ，見到希望。
（D）「徬徨」失措：音ㄆㄤˊ ㄏㄨㄤˊ，徘徊不前。

10.（　） 下列選項「　」中的字，何者句義**配對錯誤**？
（A）寡取易盈：食量大卻不隨便取用。　　（B）好逞易窮：愛逞強卻容易力盡。
（C）騎驢覓驢：道理就在身邊，反而向外追尋。　（D）已而復然：不久還是這樣。

二、文意理解(每題 2 分，共 20 分)

11.（　）《漢書》:「孫敬，字文寶，好學，晨夕不休。及至眠睡疲寢，以繩繫頭懸屋樑。後為當世大儒。」關於這則故事的說明，下列何者正確？
（A）強調勤學可以克服環境的限制　　（B）此故事後來發展成繩鋸木斷成語
（C）描述勤學不懈終至鴻儒的過程　　（D）貧窮乃是人們力爭上游的主因

12.（　）《荀子・勸學》:「積土成山，風雨興焉；積水成淵，蛟龍生焉；積善成德，而神明自得，聖心備焉。」有關這段文字的主旨說明，下列何正確？
（A）學問淵博者，連上天都會保佑　　（B）聖賢擅長於施善，讓人心順服
（C）走訪名山大澤，方能成為聖賢　　（D）學問和品德都需要累積的功夫

13.（　）「楚人有生而不識薑者，曰：『此從樹上結成』。或曰：『從土裡生成。』其人固執己見，曰：『請與子以十人為質，以所乘驢為賭。』已而遍問十人，皆曰：『土裡出也。』其人啞然失色，曰：『驢則付汝，薑還樹生。』」(江盈科 雪濤小說)有關上文，下列何者正確？
（A）薑確實是生在樹上　　（B）楚人最後打賭贏了
（C）固執己見的是楚人　　（D）楚人共與十人相賭

14.(　　)暑假期間，教育部提出防溺宣導。國二的花甲想約花明到瀑布戲水，花明不想去，同時也勸花甲不要去。下列花明的勸告中，何者最為得體？
(A) 我們年紀小，又沒大人陪伴，瀑布那裏經常發生溺水事件，我看我們去游泳池玩水就好了。
(B) 你腦子有病吧！要去你就自己去，好勇敢喔！下去之前，有什麼遺言需要我幫你處理的?
(C) 去瀑布那裏戲水？你的腦袋有問題嗎？你又不會游泳，等你學會游泳，我才要跟你去冒險。
(D) 不行，瀑布那裏人多太擁擠，我不喜歡人多的地方，人少的秘境我才要去，你想去自己去。

15.(　　)余秋雨 文化苦旅：「廢墟是古代派往現代的使節，經過歷史君王的□□與□□。廢墟是祖輩曾經發動過的壯舉，會聚著當時當地的力量和精粹。碎成齏粉的遺址也不是廢墟，廢墟中應有歷史中最強勁的韌帶。廢墟能提供破讀的可能，廢墟散發著讓人□□□□的磁力」根據上下文意，缺空處依序填入下列何組詞語最恰當？
(A) 挑剔 / 篩選 / 留連盤桓　　(B) 建造 / 修改 / 去之後快
(C) 破壞 / 毀滅 / 思古幽情　　(D) 增建 / 掠奪 / 敬而遠之

16.(　　)「我們整理國際上頂級學術期刊，從看待『引用』中有幾個發現：一、書評以外的所有論文□有比較詳實的文獻綜述；二、 專門的文獻綜述□□是由該領域的頂尖學者撰寫；三、對相關著作的引用□□採取間接引用的形式，很少直接引用。」根據前後文意，上述空缺處依序應填入何組連接詞？
(A) 但 / 也是 / 寧可　　(B) 寧 / 可能 / 不會
(C) 都 / 通常 / 大多　　(D) 僅 / 而且 / 絕對

17.(　　)黃永武：「一個人有沒有教養，討人喜歡或是令人討厭，大抵都決定在他有怎樣的一副喉舌……所以舌頭常常是表現自己最赤裸的履歷表，也是決定一個人成敗的重要關鍵。」這段話的涵義與下列何者最接近？(A) 正直的人，心平氣和，不以物喜，不以己悲　(B) 說得一尺不如行取一寸，坐而言不如起而行
(C) 會說話的，想了再說；不會說話的，說了再想　(D) 路遙知馬力，所作所為才是真的，嘴巴只是表徵

18.(　　)「美的事實，就在我們的四周，甚至醜陋之中，也蘊藏著美麗；不起眼裡，也包含著神奇。毛蟲形體雖醜，色彩卻斑斕耀眼；蜂鳥小如拇指，卻有空中停飛的本事。這些全賴有心欣賞，有暇觀照之才人能領略。」下列何者可作為這段文字的註腳？
(A) 自然就是美　(B) 萬事萬物皆美　(C) 美就是心中有愛　(D) 這世界不是缺少美，而是缺少發現

19.(　　)「美國福特公司的創始人福特，大學畢業後到一家公司應徵。和他同時應聘的人學歷都比他高，等輪到他面試時，他看到地上有一張紙屑，就隨手撿起來，這個舉動被董事長看在眼裡，面試結束後，他被錄取了，不久便名揚天下。」本文啟示我們何種道理？
(A) 學歷就是一切　(B) 細節決定成敗　(C) 努力才能成功　(D) 命運無法捉摸

20.(　　)「成就大事業，要有寬闊的心胸，即使面對惡意的批評，也要泰然處之。衝冠一怒是匹夫之勇，四兩撥千金才顯出智者的才慧。」這段話最適合出現在下列哪一個作文題目中？
(A) 不同的視野　(B) 生活的細節　(C) 冷靜的智慧　(D) 完美的代價

三、L5、7、8 課焦點(每題 2 分，共 40 分)

21.(　　)安琪拉想用成語來註解良馬對中的文句，請問：下列文句與成語的配對，何者**最不恰當**？
(A) 初不甚疾，比行百里，始奮迅 ---- 韜光養晦　(B) 褫鞍甲而不息不汗，若無事然 ---- 游刃有餘
(C) 攬轡未安，踴躍疾驅---- 曇花一現　(D) 甫百里，力竭汗喘，殆欲斃然 ---- 外強中乾

22.(　　)下列文句「　」中的詞語，何者經替換後語意**依然相近**？
(A) 良馬披掛「鞍甲」，晨昏操練騎術 ---- 馬甲　(B) 持「粟」煮成粥，盛滿金黃濃郁 ---- 栗子
(C) 逆胡冥寞隨煙燼，「卿」家兄弟功名震 ---- 足下　(D) 探訪初鹿牧場，嘗試以「芻豆」餵養馬匹 ---- 豆奶

23.(　　)關於古代時辰的敘述，下列選項中何者敘述**最不合理**？
(A) 身為早餐店的員工，每天在卯雞報曉時必須開店，可說是早起工作的楷模
(B) 加班操勞的老公，每天都要忙到天色昏暗的巳時，才精疲力竭的回到家中
(C) 每天我在酉時回到家後，可以馬上享受美味晚餐，真是一天中最幸福的時刻
(D) 國三面對會考的生活，每天三更燈火五更雞，想把握住日漸消逝的複習時間

24.(　　)下列有關象徵涵義，何者**有誤**？
(A)客舍青青「柳」色新：象徵離情　(B)孤「帆」遠影碧山盡：象徵煩惱
(C)採「菊」東籬下：象徵隱逸情操　(D)「青鳥」殷勤為探看：象徵信使

25.(　　)青鳥就在身邊一文以「青鳥」象徵幸福，試問下列鳥類象徵的意涵，何者不恰當？
(A) 詩經 大雅：「鳳凰于飛，翽翽其羽。」其中「鳳凰」象徵「真摯的愛情」
(B) 無名氏 雜詩：「等是有家歸未得，杜鵑休向耳邊啼」其中「杜鵑」象徵「淒涼的鄉愁」
(C) 盧照鄰 長安古意：「得成比目何辭死，願作鴛鴦不羨仙」其中「鴛鴦」象徵「配偶形影不離」
(D) 高適 燕歌行：「校尉羽書飛瀚海，單于獵火照狼山」。其中「羽書(鴞子)」象徵「人神和好的和平」

26.（　　）韓愈 馬說中提到：「馬之千里者，一食或盡粟一石。」與良馬對的哪一句話**意思相近**？
（A）秣不擇粟，飲不擇泉　　（B）日啗芻豆數斗，飲泉一斛
（C）寡取易盈，好逞易窮　　（D）日不過數升，秣不擇粟

27.（　　）岳飛 滿江紅文中有言：「壯志飢餐胡虜肉，笑談渴飲匈奴血。」所要表達的是何種情緒？（A）奮勇殺敵，報效國家 （B）保家衛國，變節投降（C）得過且過，終其一生 （D）忍辱負重，反敗為勝

28.（　　）古典詩詞中有許多歌詠古人的詩句，請判斷下列詩句描寫的人物**何者正確**？
（A）讀孔子遺書，惟愛春秋一部；存漢家正統，豈容吳魏三分——司馬遷
（B）昔年有狂客，號爾謫仙人。筆落驚風雨，詩成泣鬼神——陶淵明
（C）剛直不阿，留得正氣凌霄漢；幽愁發憤，著成信史照塵寰——文天祥
（D）王業偏安，嘆息北征將士；精忠報國，傷心南渡君臣——岳鵬舉

29.（　　）根據良馬對的內容判斷，若要以一句話來勸戒生活中具有「劣馬」特質的人，下列哪一句話**最適合**？
（A）真正的閒暇不是什麼也不做，而是能夠自由地做自己感興趣的事情
（B）站在至高處才能看見自己的無力與渺小，而更能以謙卑的心去學習
（C）春天宜立志，愛惜大好少年時，少年如果不努力，老來漂泊嘆無依
（D）我們找到朋友不是從他們那裏得到了幫助，而是我們給予他們幫助

30.（　　）「終日尋春不見春，芒鞋踏破嶺頭雲。歸來笑拈梅花嗅，春在枝頭已十分。」請問下列何者的**意境與此相似**？
（A）驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處　　（B）人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥
（C）山迴路轉不見君，雪上空留馬行處　　（D）無可奈何花落去，似曾相識燕歸來。

31.（　　）良馬對一文中，「介而馳，初不甚疾」的「介」本義是「鞍甲」，作「名詞」用，在此指「披上鞍甲」，作「動詞」用。這種轉變詞性的修辭技巧稱為「轉品」。下列「　」中的字，何者**沒有使用**這種修辭技巧？ (A)力竭汗「喘」　(B)如「履」薄冰　(C)取土「平」之　(D)「秣」不擇粟。

32.（　　）請問下列「　」中的詞語，何者使用**不恰當**？ (A)在朋友最潦倒的時候，他竟然投下「薛西弗斯的巨石」，真是令人氣憤。 (B)原本罹患重病，加上誤入詐騙集團的陷阱，翟教授承受不了「壓垮駱駝的最後一根稻草」，竟仰藥自盡了。 (C)網路世界就像「潘朵拉的盒子」，一旦開啟，青少年很容易迷惑於百無禁忌的各種資訊中。 (D)如果你想贏得這場球賽，除了球技要傑出之外，還必須找出對方「阿基里斯的腳跟」，才能出奇制勝。

33.（　　）岳飛良馬對中「自午至酉」，其實際時間長度應是？
（A）五小時　　（B）六小時　　（C）七小時　　（D）八小時

34.（　　）下列為良馬對這篇文章的內容分析，何者敘述**完全正確**？
(A)高宗最後對於岳飛回答的意見不置可否　　(B)暗喻賢才宜自重自愛，以劣馬自我警惕
(C)岳飛建議高宗罷黜小人，重振賢臣威信　　(D)以高宗的問話為重心，凸顯高宗的意圖

35.（　　）有關青鳥就在身邊一文的敘述，**何者正確**？
（A）「歸來笑拈梅花嗅，春在枝頭已十分」，「梅花」象徵「幸福」
（B）先是說明，再舉言例、事例證明，最後是結論
（C）本文強調「不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香」，所以幸福要經歷一番辛苦追求，方能得到
（D）引用清遠禪師和法國修士莫里斯・梅特林克的名言，來說明人們貪婪迷戀，執著占有，以致失去幸福

36.（　　）下列詩句，何者**最不具幸福感**？
(A)踏破鐵鞋無覓處，得來全不費工夫　　(B)長恨春歸無覓處，不知轉入此中來
(C)問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流　(D)驀然回首，那人卻在燈火闌珊處

37.（　　）有關習慣說一文的分析，請問下列敘述**何者正確**？
（A）採「因事抒情」方式闡述主旨，藉著年少經驗，說明習慣對人的影響。
（B）採「先議後敘」的方法，說明習慣影響人之大，並強調「學貴慎始」。
（C）以「君子之學貴慎始」收結全文論點，發出「習之中人甚矣哉」的感嘆。
（D）「一室之不治，何以天下國家為？」暗示「習已成性」，有承上啟下作用。

38.（　　）關於〈習慣說〉的文意說明，下列**何者正確**？
(A)當「足履平地，不與窪適也；及其久，而窪者若平」時，嘲諷作者的習慣不易改變是因個人改變意願不高
(B)作者父親笑著說：「一室之不治，何以天下國家為？」是暗示作者應認真讀書，應試狀元
(C)作者以書房造成「室有窪徑尺，浸淫曰廣」的現象，比喻習慣養成是在不知不覺中發展
(D)作者「俛而讀，仰而思」的動作，是在思考如何解決地不平的問題。

39.（　　）下列句子，若要加上「於」字，何者**位置錯誤**？
(A)足履「於」平地，不與窪適也　　(B)果如鶴唳「於」雲端，為之怡然稱快
(C)神遊「於」其中，怡然自得　　(D)山「於」不在高，有仙則名。

40.（　　）從「室有窪徑尺，浸淫日廣。每履之，足苦躓焉，既久而遂安之」的敘述中，從「足苦躓焉」到「既久而遂安之」，當中轉變的關鍵是什麼？
(A)眼不見為淨　(B)隨遇而安　(C)生於憂患　(D)習慣成自然。

四、閱讀題組(每題 2 分，共 20 分)

(一)、李商隱〈無題〉
相見時難別亦難，東風無力百花殘。春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾。
曉鏡但愁雲鬢改，夜吟應覺月光寒。蓬山此去無多路，青鳥殷勤為探看。

41.（　　）此詩中所敘述的情感為何？
（A）心意難通，咫尺天涯　　（B）心有靈犀，勝於相守
（C）有緣無分，情濃難捨　　（D）瀟灑作別，期盼來世。

42.（　　）此詩中的青鳥與陳火泉〈青鳥就在身邊〉中的青鳥，所指是否相同？
（A）相同，都比喻使者　　（B）相同，都象徵幸福
（C）不同，前為理想，後為幸福　　（D）不同，前為使者，後為幸福。

(二)、金庸〈天龍八部〉
(段譽)①抱膝坐下，靜觀湖上月色，四下裡清冷幽絕，心想：「『有志者事竟成』，這話雖然不錯，可是孔夫子言道：『知之者不如好之者，好之者不如樂知者。』這話更加合我脾胃。②爹爹媽媽常叫我『痴兒』，說我從小對喜愛的事物痴痴迷迷，說我七歲那年，對著一株『十八學士』茶花從朝瞧到晚，半夜裡也偷偷起床對著它發呆，吃飯時想着它，讀書時想着它，直瞧到它謝了，接連哭了幾天。後來我學下棋，又是廢寢忘食，日日夜夜，心中想著的便是一副棋枰，別的什麼也不理。這一次爹爹叫我開始練武，恰好我正在研讀易經，連吃飯時筷子伸出去挾菜，也想著這一筷的方位是『大有』呢？還是『同人』？③我不肯學武，到底是為了不肯拋下易經不理呢，還是當真認定不該學打人殺人的法子？爹爹說我『強辭奪理』，只怕我當真有點強辭奪理，也未可知。媽最明白我的脾氣，勸我爹爹說：『這痴兒那一天愛上了武功，你就是逼他少練一會兒，他也不會聽。他此刻既然不肯學，硬掀着牛頭喝水，那終究不成。』唉，要我立志做什麼事可難得很，倒盼望我那一天迷上了練武，爹爹、媽媽，還有伯父，自然歡喜得很。我練好了武功，不打人、不殺人就是了，練武也不是非殺人不可。④伯父武功這樣高強，但他性子仁慈，只怕從來沒出手殺過一個人。只不過他要殺人，又怎用得著親自動手？」

43.（　　）根據本文內容，下列哪句話最適合用來形容段譽？
（A）其為人也發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾
（B）其為人也溫柔敦厚，《詩》教也；疏通知遠，《書》教也
（C）其為人也孝弟，而好犯上作亂者鮮矣，不好犯上而好作亂者，未之有也
（D）其為人也寡欲，雖有不存焉者，寡矣；其為人也多欲，雖有存焉者，寡矣。

44.（　　）關於本文劃線處文句的涵義，下列何者說明正確？
（A）第①句描寫在船上欣賞天上明月的舒適愜意
（B）第②句敘述父母親對段譽迷糊的個性感到失望
（C）第③句勾勒出段譽凡事猶豫不決、扭扭捏捏的個性
（D）第④句可推知伯父是個位高權重，心腸和善的長者。

(三)、劉黎兒〈日本的暢銷作家〉
日本的暢銷作家，雖然不像歐美作家有的可以一本書賣到三億本以上，如席尼・薛爾頓（Sidney Sheldon）的「遊戲高手」等，但，日本國內也不乏一本書可以賣到好幾百萬冊的作家，而且，日本作家持續創作力都很驚人，有好幾位在日本國內的總銷售量也都是數千萬冊，如赤川次郎、西村京太郎、藤澤周平、村上春樹、宮部美幸、五木寬之、田邊聖子等，如果連海外譯本銷售量都算在內，則也有希望破億冊大關的，如村上春樹。其他也有些單本暢銷的作家如〈在世界的中心呼喊愛情〉的片山恭一，也有最近叫座又較好的作家如石田衣良、小川洋子、江國香織等人，他們所以暢銷的祕密何在？
第一暢銷帝王是赤川次郎，他自己吐訴維持暢銷的三個祕訣是（1）自己要寫得快活，那樣讀者看了才會快活，如果自己寫得很勉強、辛酸，讀者讀了也不會好受；(2）隨時維持吸收狀態；赤

川次郎每天一定要寫八〇〇〇字以上才會休息，給自己的工作標準相當嚴格，這點其實村上春樹也是一樣的，村上春樹每天不寫小說時也都要翻譯、寫散文等好幾個小時；村上靠旅行、大量閱讀等來吸收，赤川次郎則是除了埋首寫作之外，便是搭車去觀劇、看電影，以前是新劇為多，最近古典藝能也成了最愛，但是赤川次郎表示，不是很功利地想要馬上把吸收的精髓施展在作品上，只是潛移默化的功效驚人，戲劇、電影是他的養分來源；(3) 他的小說人物不會多著墨來作細部描述的，極端地說「美女」出現，從頭到尾就只有「美女」，沒有任何形容詞，而讓讀者自己去膨脹自己的想像；這是他的筆法，無法接受他的筆法的人就不看他的小說，但是如果習於這樣筆法的讀者便會著迷而一本又一本買來看，不論現在是第五百本或是第六百本呢！

日本的小說家大抵都覺得勤勉是很重要的，偶爾只有一本暢銷，是很簡單的事，因為有許多小說家有一兩本竄紅、暢銷之後，就不知去處的，最重要的是持續地寫；就像〈在世界的中心呼喊愛情〉的作者片山恭一，今年已經四十六歲，在一九八六年得到新人獎之後，都一直持續寫，過去所有的書都只銷售三萬本到十一萬本而已，但是終於讓他等到一本超過三〇〇萬本的作品。

45.（　　）依據本文內容，下列何者是第一暢銷帝王赤川次郎維持暢銷的秘訣？
（A）字裡行間留給讀者無限的想像空間
（B）即使勉強也不要放棄原有的素材
（C）善用超現實筆法創造全新的閱讀經驗
（D）風格多變以迎合讀者對新知的渴求。

46.（　　）根據本文，下列何者最足以說明日本作家維持長期銷售的普遍作法？
（A）韜光養晦，靜待時機
（B）讀書萬卷，行萬里路
（C）滴水穿石，筆耕不輟
（D）集思廣益，開發創意。

（四）、金庸〈連成訣 • 羽衣〉

有一晚徹夜大雪，次日清晨狄雲醒來，覺得身上暖洋洋的，一睜眼，只見一件黑黝黝的東西蓋在自己身上。他吃了一驚，隨手一抖，竟是一件古怪的衣裳。①這衣裳是用鳥毛一片片的穿成，黑的是鷹毛，白的是雁翎，衣長齊膝，不知用了幾千幾萬根鳥羽。

狄雲提著這件羽衣，突然間滿臉通紅，知道這自是水笙所制，要將這千千萬萬根鳥羽綴而成衣，當真是煞費苦心。何況雪谷中沒剪刀針線，不知如何綴成？他伸手撥開衣上的鳥羽一看，只見每根羽毛的根部都穿了一個細孔，想必是用頭髮上的金釵刺出，孔中穿了淡黃的絲線，自然是從她那件淡黃的緞衫上抽下來的了。

②「嘿嘿，女娘們真是奇怪，這可有多累，那不是麻煩之極嗎？」

突然之間，想起了幾年前在荊州城萬靈山家中的事來。那萬震山一晚他給萬門八弟子圍攻，打得眼青鼻腫是不用說了，一件新衣也給撕爛了好幾處。他心中痛惜，師妹戚芳便拿了針線替自己縫補。

腦海中清清楚楚地出現了那一日的情景：戚芳挨在他的身邊，給他縫補衣衫。她頭髮擦著自己的下巴，他只覺臉上癢癢的，鼻中聞到她少女的淡淡肌膚之香，不由得心神蕩漾。狄雲叫了聲：「師妹。」戚芳道：「空心菜，別說話，別讓人冤枉你作賊。」③他想到這裡，喉頭似乎有什麼東西塞著，淚水湧向眼中，瞧出來只是模糊一團，心想：「果然人家冤枉我作賊，難道是因為師妹給我縫補衣服之時，我說了話嗎？」但這數年中他多歷風波險惡，早已不再信這等無稽之談。「嘿嘿，人家存心要害我，我便天生是個啞巴，別人還不是一樣的來欺侮？師妹那時候待我一片真誠，可是姓萬的家財豪富，萬圭那小子又比我俊得多，那有什麼可說的？最不該是我那日身受重傷，躲在她家柴房之中，她卻會去告知她丈夫，叫他來擒了我去領功，哈哈，哈哈！」

④突然之間，他縱聲狂笑起來，拿著羽衣，走到石洞之前，拋在地下，在羽衣上用力踏了幾腳，大聲道：「我是惡和尚，怎配穿小姐縫的衣服？」飛起一腳，將羽衣踢進洞中，轉身狂笑，大踏步而去。

47.（　　）關於本文畫線處文句的涵義，下列敘述何者正確？
（A）第①句細膩描寫水笙為了縫製羽衣費盡心思的辛苦過程
（B）第②句以激問的語氣敘述：狄雲認為不值得水笙為他織衣
（C）第③句勾狄雲因睹衣思人，但因心中早有定見，不願接受此衣
（D）第④句用對話方式，更清楚表達出狄雲不願接受此衣的堅決意志。

48.（　　）根據本文，最可能是狄雲拒絕水笙所製衣物的心態？
（A）吃人的嘴短，拿人的手短
（B）無功不受祿，無德不受寵
（C）一朝被蛇咬，十年怕草繩
（D）坐觀垂釣者，徒有羨魚情。

（五）、孫君飛 〈將自己切成一顆鑽石〉

傳統的鑽石工藝一般只能將一顆鑽石切到 57 面，後來只有少數的工藝大師能夠突破這個數字。他們不但技藝超群，而且渾身是膽，否則是沒有勇氣將一顆鑽石推到美的巔峰的。

對於人生，我們理應抱著不斷雕刻自我的態度，最終才能成材、成功。

擁有青春的人更應該視自己為一顆等待完美切出的鑽石，因為年輕人膽氣最足，站在人生的開端，前方又呈現出諸多可能。如果僅僅做到一種可能，是對生命的很大浪費。青春絕不是一個削足適履、故步自封的過程，而是一個不斷打破模子、百變新生的過程。一根木頭也許雕刻一刀就承受不了了，而一塊璞玉就需要雕刻更多刀，才能夠呈現出一個完整的層面。對於一顆鑽石來講，即便切上許多刀，也是遠遠不夠的。57 刀似乎夠了，但恰恰有人切出了 80 多刀，於是一個驚世傳奇誕生了，正在人們嘖嘖讚嘆時，又有一個人切出了 100 多刀，這難道不是更大的奇蹟嗎？所以，如果你是一顆鑽石，就不能將自己當做一塊璞玉，更不能當做一根木頭，而要根據自己的特質，不斷地發現自己、成長自己、收穫自己，這才是對人生真正負責的態度，才算沒有辜負了大好青春。

退一步來講，即便我們永遠做不了一顆鑽石，如同我們也許永遠做不了達文西般的完美天才，也並不妨礙我們將一件事情、一項工作、一份事業做成一顆「鑽石」。臺灣年輕演員桂綸鎂就是這樣經營著自己的演藝事業，通過自我較勁、自我超越，終於讓她的事業呈現出不同的切面，贏得讚譽。有人評論她是不能說的秘密裡的氧氣美女，也是線人裡的黑幫阿嫂，是女人不壞裡的龐克女郎，也是全球熱戀裡的神經質女生……她一直在顛覆自己、挑戰自己，當我們漸漸淡忘了她最初的模樣時，她又挾著肩上蝶強勢回歸清純校園風。

我們不妨將桂綸鎂看作青春奮鬥者的一個榜樣，她不但勇敢地打破了傳統演藝路線的桎梏，而且成功地呈現了嶄新的青春風采。告訴我們哪怕只做一件事情，只要敢於不斷切割它、創造它，同樣會帶來更多可能、更多精彩。

用桂綸鎂自己的話來說：「我總覺得自己還有很多個璀璨的切面沒有展示出來，我一直知道，自己身體裡還有很多東西沒有呈現出來，光是去想，下一個桂綸鎂會是什麼樣子，這已經是一件很美妙的事了。這就是我不停挑戰，跟自己較勁的原因，我不想錯過每一個切面的精彩。」這番話很好地詮釋了鑽石切割者應該具有的寶貴品質。

只有如此，做事、做人才會有做成鑽石的希望。法國作家瑪格麗特・尤瑟納爾說：「我永遠也不會被戰勝，我只會由於屢屢戰勝而被戰勝。」這正是在告訴我們如何將自己切成一顆鑽石的奧祕，也是在激勵我們：下一個自己，一定會更加光彩奪目！

49.（　　）文中舉鑽石為例，主要是在說明何種道理？
(A)工藝大師努力研發雕刻技術，就像人認真揣摩做人做事的道理
(B)舉璞玉為對照，說明人生如璞玉，經過挫折的磨鍊，才能擁有豐富的人生
(C)作者認為桂綸鎂與達文西都是有如鑽石一般，難得一見的天才
(D)年輕的生命充滿各種可能，透過嘗試才能呈現出如鑽石般的多面相

50.（　　）下列何者與「我永遠也不會被戰勝，我只會由於屢屢戰勝而被戰勝」同義？
(A)勝人者有力，自勝者強
(B)憂勞可以興國，逸豫可以亡身
(C)常修為人之德，常懷律己之心
(D)無心者公，無我者明